



# 15

MARZO 2023

## Venezia: la Quadreria di Palazzo Ducale riapre con Tiziano, Tiepolo e i fiamminghi

**ARTE ANTICA**

di redazione

La Quadreria di Palazzo Ducale riapre al pubblico con un nuovo allestimento che si rifà a un'antica tradizione: in esposizione i capolavori di Bellini, Tiziano, Tiepolo e dei Maestri fiamminghi



**Bellini, Tiziano, Tiepolo**, i grandi Maestri della pittura veneziana, in dialogo con i fiamminghi. Meraviglie della storia dell'arte e, in questo caso, del nuovo allestimento della Quadreria di Palazzo Ducale di Venezia, che riapre le porte al pubblico dal 25 marzo, al termine di un intervento di risistemazione condotto dalla **Fondazione MUVE – Musei Civici di Venezia** con la collaborazione e il supporto di Venice International Foundation. Gli spazi coinvolti sono la Sala della Quarantia Criminale – dove si giudicavano quelle sentenze nell'ambito che oggi chiameremmo penali –, la Sala dei Cuoi e quella del Magistrato alle Leggi, il cui progetto di allestimento, firmato dall'architetto e scenografo **Pier Luigi Pizzi**, ha inteso riallacciare i nodi con una tradizione ma di grande attualità.

## La storia della Quadreria di Palazzo Ducale a Venezia

Si deve infatti ritornare ai primi del '600, anni di grande lustro per la Laguna, quando, all'interno del Palazzo, si vollero esporre, accanto ai dipinti "istituzionali", anche opere "da cavalletto" provenienti da illustri collezioni private, in una sorta di dialogo tra pubblico e privato ante litteram, pur con tutte le evidenti differenze di contesti storici, sociali e culturali. Fu il caso dei dipinti legati al Palazzo Ducale dal cardinal **Domenico Grimani**. Si trattava di opere di origine fiamminga, estranee quindi alla tradizione pittorica veneziana ma presto diventate presenze fisse negli ambienti del Ducale. «In omaggio a quella secolare tradizione, si è deciso di dedicare la Sala dei Cuoi all'esposizione di opere fiamminghe, tra le quali l'unica superstite di quelle offerte alla pubblica fruizione in Palazzo a partire dal 1615: quell'*Inferno* già attribuito al **Civetta**, al secolo **Henry Met de Bles**, e oggi più opportunamente ricondotto ad anonimo seguace di **Bosch** o il *Cristo deriso* di **Quentin Metsys**. Esempi delle relazioni culturali della Serenissima con il resto d'Europa», ha spiegato **Chiara Squarcina**, Responsabile della sede museale.

## Le opere esposte alla Quadreria di Palazzo Ducale a Venezia

Nelle altre sale, troviamo esposti i capolavori quali *Venezia riceve da Nettuno i doni del mare* di Giambattista Tiepolo, la *Pietà* di Giovanni Bellini e la *Madonna con Bambino e due angeli* di Tiziano, nonché il *Leone marciano andante* di **Carpaccio**, che sarà possibile ammirare all'interno di questi spazi dopo la conclusione della mostra antologica di Palazzo Ducale. Accanto alle magnifiche opere superstiti, la Quadreria accoglie un nucleo di tele e tavole concesse in deposito a lungo termine da una collezione privata. Tra i dipinti, *Ritratto di dama con figlia* (Doppio ritratto, già collezione Barbarigo) di Tiziano, *L'angelo annuncia il martirio a Santa Caterina di Alessandria*, di **Jacopo Tintoretto** – un tempo nella chiesetta di San Geminiano in piazza San Marco e più recentemente in collezione **David Bowie** – e la *Maria Maddalena in estasi* di **Artemisia Gentileschi**, oltre ad opere di **Giovanni Cariani**, **Anthony van Dyck** e **Maerten de Vos**.

## Quadreria di Palazzo Ducale a Venezia: altre novità

Accanto agli interventi strutturali, che tra l'altro consentiranno di disporre di una banca dati ragionata sullo stato di conservazione delle superfici ispezionate, Comune e Fondazione sono all'opera per migliorare la visita al Ducale. **Mariacristina Gribaudo**, Presidente di Fondazione MUVE, nel ringraziare la Venice International Foundation per il suo mecenatismo culturale, ha ricordato la mostra su **Carpaccio** e ha annunciato l'apertura, tra poche settimane, di un nuovo Itinerario Segreto, alla scoperta di luoghi in origine inaccessibili al pubblico. La Presidente ha anticipato anche che, «Dopo Artemisia Gentileschi, la Sala della Quarantia Civil Vecchia accoglierà nel corso dell'anno nuovi "Ospiti a Palazzo": opere, provenienti dalle ricche collezioni d'arte della Fondazione Musei Civici di Venezia e non sempre fruibili da parte del pubblico, a cui si alterneranno altre, altrettanto importanti, provenienti da prestigiose collezioni private».

Direzione generale:  
Uros Gorgone  
[Federico Pazzagli](#)  
Direttore Responsabile  
Giulia Ronchi  
Direttore Editoriale:  
Cesare Biasini Selvaggi  
Direttore Commerciale:  
Federico Pazzagli  
[f.pazzagli@exibart.com](mailto:f.pazzagli@exibart.com)  
Fax: 06/89280543  
Amministrazione:  
[Pietro Guglielmino](#)  
[Adriana Proietti](#)  
Art Director:  
Uros Gorgone  
Progetti speciali:  
[Daniele Perra](#)  
Redazione:  
[Mario Francesco Simeone](#)  
[Nicoletta Graziano](#)  
[Elsa Barbieri](#)  
[Emma Drocco](#)  
[Yasmin Riyahi](#)  
[Erica Roccella](#)  
[Amanda Luna Ballerini](#)  
[Maria Gaia Redavid](#)  
Collaboratori



Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.  
P.IVA: 11600801002

[Iscriviti alla newsletter](#)  
[Contatti](#)