



Il nuovo allestimento

Palazzo Ducale, la Quadreria con la firma di Pizzi

I colori sono vividi, esaltati dalle luci mirate sui volumi dell'angelo e sullo sguardo che gli rivolge Santa Caterina, la tela avvolta dall'atmosfera buia dell'allestimento in tessuto bordeaux. È *L'angelo annuncia il martirio a Santa Caterina di Alessandria* di Tintoretto (1560) a spiccare nel riallestimento della Quadreria di Palazzo Ducale, condotto dalla Fondazione Musei Civici con il supporto di Venice International Foundation, aperta da oggi al pubblico (visitmuve.it).

Nella stessa stanza c'è il *Ritratto di dama con figlia* di Tiziano (1550) che già aveva incontrato quel Tintoretto nella

mostra del 2019 «Da Tiziano a Rubens. Capolavori da Anversa e da altre collezioni fiamminghe». Entrambe le opere celano storie avvincenti: la prima, infatti, è il cosiddetto «Tintoretto di David Bowie» che fece parte della collezione del Duca Bianco e che, un tempo, si trovava nella chiesetta di San Geminiano rasa al suolo da Napoleone nel 1807; la seconda, invece, era nascosta da un altro dipinto e ci volò sedici anni al restauratore Alec Cobbe per riportarla alla luce.

Insieme alla *Maria Maddalena in estasi* di Gentileschi e opere di Cariani, Anthony van Dyck e Maerten de Vos, provengono da collezione privata, concesse in deposito a l'un-

go termine. Queste opere sono incastonate nelle Sala della Quarantia Criminale, la Sala dei Cuoi e in quella del Magistrato alle Leggi insieme a Ve-

nezia riceve da Nettuno i doni del mare di Tiepolo, la *Pietà* di Bellini e la *Madonna con Bambino e due angeli* di Tiziano, in un'operazione che si rifà ad una tradizione che risale ai primi decenni del Seicento, quando si esposero accanto ai dipinti istituzionali opere da «cavalletto».

L'allestimento, tra tessuti ricercati e chiaroscuri, porta la firma indistinguibile di Pier Luigi Pizzi, regista teatrale ha firmato anche il riallestimento di [Palazzo Fortuny](#). «Pizzi ha ideato la stoffa che caratterizza questo nucleo di sale, lo

ringraziamo per tutte le attività che abbiamo portato avanti insieme – afferma la presi-

dente dei [Musei Civici di Venezia](#) [Mariacristina Gribaudo](#), che annuncia: – Dopo Artemisia Gentileschi, la Sala della Quarantia Civil Vecchia accoglierà nel corso dell'anno nuovi «Ospiti a Palazzo» provenienti dalle collezioni d'arte della Fondazione, a cui si alterneranno altre provenienti da collezioni private».

Sempre negli spazi della Quadreria, troverà casa anche il *Leone marciano andante* di Carpaccio, che vi si stabilirà una volta conclusa la monografia sull'artista ospitata sempre al Ducale (fino al 18 giugno).

Camilla Gargioni



Il «Tintoretto di Bowie»
 Tintoretto
 «L'angelo annuncia il martirio a Santa Caterina di Alessandria» (1560): era appartenuto alla rockstar



Spazi
 L'allestimento della quadreria a [Palazzo Ducale](#)

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile

