

MUSEI

Sublime Canova, aspettando il Grande Correr

CONDIVIDI



Venezia. Verrà presentato oggi a Milano, nel corso di una conferenza stampa presso il Grand Hotel et de Milan il progetto «Sublime Canova» che vede impegnata la **Venice International Foundation**, a fianco della **Fondazione Musei Civici Venezia**, nella ricerca di fondi finalizzati al **restauro conservativo** e alla **valorizzazione della raccolta canoviana** conservata presso il **Museo Correr di Venezia**. L'iniziativa, sostenuta anche dalla corporation statunitense **Friends of Venice Italy** (partner attivo nella campagna di promozione e finanziamento) e dall'azienda **Mont Blanc**, prevede l'allestimento di una **nuova sezione all'interno degli spazi museali: quattro sale** nelle quali **opere, disegni, bozzetti e modelli verranno riuniti** per poter offrire al visitatore un'immagine unitaria **secondo un ordinamento cronologico** che ne ricostruisca anche il processo creativo.

Nel **Salone da Ballo** troveranno collocazione le sculture di maggiori dimensioni («Apollo e Dafne», «Dedalo e Icaro», «Perseo») mentre le altre opere saranno suddivise tra la **Galleria Napoleonica e due sale attigue**.

Nell'operazione di riallestimento verrà anche incluso il cosiddetto «**mobile Canova**», una sorta di scenografico altare-reliquiario ricco di cimeli canoviani e fatto realizzare dal mercante veneziano Domenico Zoppetti (appassionato collezionista dell'opera canoviana): un'eloquente testimonianza del culto riservato all'artista di Possagno. Il «mobile Canova» verrà montato e integrato nelle sue parti mancanti dopo un **restauro conservativo** di cui saranno anche oggetto alcune **sculture in cera, un bozzetto, dipinti, disegni e stampe**. Il progetto complessivo prevede inoltre una **pulitura delle superfici scultoree** nonché il **recupero conservativo dell'apparato neoclassico delle quattro sale**: affreschi, decorazioni parietali, porte e marmorino.

«**Sublime Canova**» è il primo passo del progetto «**Grande Correr**» (2 milioni di euro l'investimento totale previsto), che porterà alla ristrutturazione integrale del Museo, coinvolgendo l'ambito architettonico, quello museologico ed espositivo e i servizi per il pubblico. Per questa prima fase si prevede un costo di 260mila euro, somma che **The Venice International Foundation**, i **Musei Civici Veneziani**, e i **Friends of Venice Italy, Inc.** si sono posti l'obiettivo di reperire attraverso un'ambiziosa azione di «micromecenatismo».

di V.R., edizione online, 28 maggio 2014



ALTRI ARTICOLI DI V.R.

La Natura, naturalmente

Con l'arte si mangia

Una passione in 12 minuti

Il Messico è a Trieste

A Genova incontri con la Germania contemporanea

Saraceni, ritorno a Venezia

Il Premio Scarpa per il Giardino a un «microcosmo culturale» in Bosnia

Triennale, dentro il white cube con O'Doherty

La fucina di Vulcano è a Vicenza

GLI ALTRI ARTICOLI DI MUSEI

Perché l'Italia non produce mostre?

La «Ragazza» di Vermeer ha portato a Bologna 342.626 visitatori

Varese, riapre la Wunderkammer di Ludovico Pogliaghi

«Vicini» alla Turchia

Aprire a Parma il Museo Renato Vernizzi

Sabato 17 musei aperti fino alle 24

Napoli, «Matronato alla carriera» per Mimmo Jodice

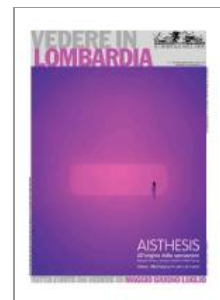
Parigi, silurata la direttrice del Musée Picasso

Valcamonica, aperto il MuPre, il Museo Nazionale della Preistoria

RICERCA



Vedere a ...



Le mostre più visitate del 2013



Vademecum



Rapporti Annuali

