

Aldo Cazzullo / Italia sì, Italia no

acazzullo@corriere.it



Sì Ogni tanto mi arrivano segnalazioni sulla sorte della prima cupoletta a destra dell'atrio della basilica di San Marco, quella con il meraviglioso restauro della Creazione, di recente restaurata ma tenuta nascosta ai visitatori da una fettuccia rossa e scandalosamente usata come deposito delle passerelle per l'acqua alta e altre "scosse", come si dice in veneziano. Tranquilli: le vostre e nostre denunce sono sempre inascoltate; se provate a chiedere di rimuovere la fettuccia e vedere quella meraviglia, continuano a trattarvi come uno scocciato o un malfattore. Alla ricerca disperata di qualche buona notizia veneziana, segnalo però il progetto "Canova mon amour": un percorso tra mostre e musei sulla tracce del grande scultore. Ci sta lavorando la Venice Foundation insieme con i musei veneziani, le gallerie dell'Accademia, la Fondazione Canova di Possagno, i comuni di Asolo e di Crespano.